Repertorio Emile Tavan

La Traviata

di

G. Verdi

Due Trascrizioni
per Pianoforte
dalla Grande Fantasia per Orchestra
di
Emile Tavan

118748 *Prima Trascrizione* .... Fr. 2.50
118749 *Seconda Trascrizione* .... „ 2.50

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la P[illegible]inière, 18

LA TRAVIATA

DI

G. VERDI

1ª Trascrizione
(dalla Grande Fantasia per Orchestra)

EMILE TAVAN

118748

p
con espress.
pp
p
cresc.
p
mf

f
dim.
p
Piu lento
allarg.

Allegretto ♩=69
risoluto
f
p
f
p
p
mf
Li -
- bia - - - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - - - li - ci,
con grazia
w

che la bel - lez - za in - fio - - ra; e la fug -
- ge - vol, fug - ge - vol o - - - ra s'in - ne - brii a vo - lut -
- ta. Li - biam ne' dol - ci fre - mi - ti che
su - sci - ta l'a - mo - re, poi - chè quel - l'oc - chio al
co - - re on - ni - po - ten - te va. Li -

a tempo
- bia - - - mo, a - mo - re, a - mor fra i ca - - - li - ci
f
più cal - di ba - ci a - vrà. Ah!
Risoluto
Il - biam, a -
p
mf
- mor fra' ca - li - - - ci più cal - di ba - ci a -
f
mf
- vra.
ff
8
tr
w

8
Moderato
mf
f
accel.
mf
Andantino ♪=96
m.s.
p
leggero
p
Ah for-se è lui che l'a-ni-ma so-lin-ga ne' tu-mul-ti,
dolce espress.

w

so_lin_ga_ne' tu - mul - ti go - dea so - ven - te pin - ge -

- re de' suoi co_lo - ri oc - cul - ti, de' suoi co_lo - ri oc - cul - ti...

Lui, che mo_de - sto e - vi - gi - le al_l'e_gre so - glie a - sce - - se,

cresc.

nuo_va feb - bre ac - - - - se de_stan_domi al - l'a - mor!...

p

Con espansione

A

mf

quel - l'a_mor, quel - l'a_mor ch'è pal - pi_to

p

stacc.

del _ _ _ l'u _ ni _ ver _ _ _ _ so, del _ l'u _ _ ni _ ver _ so in _
_ te _ _ _ ro, mi _ ste _ ri _ o _ _ _ so,
mi _ ste _ ri _ o _ so, al _ te _ _ ro, cro _ ce, cro _ ce e de _ li _ zia, cro _ ce e de _
_ li _ zia, de _ li _ zia al cor! cro _ ce e de _ li _ zia, de _ li zia al cor,
Ah! ad libitum de _ li _ zia al cor!
dim.
a tempo

Allegro
p
cresc.

Più moderato
Recit.° ad libitum
...che spe_ro or _ più?...
che far deg _ g'i _ o?
Gio _ i _ re!... di
mf
f

vo _ lut_tà... m' vor _ _ _ _ _ _ _ ti_ci, di vo_lut_tà pe _

_ rir!... gio _ ir!... gio _ ir!
ad libitum
dolce
allarg.

All° brillante ♩= 84
f

w

_ let _ ti sem _ pre nuo _ vi dee vo _ la _ re il mio pen _ sier, dee vo _
tr
tr
3
_ lar, dee vo _ lar, dee vo _ la _ re il mio pen _ sier, dee vo _
_ lar, dee vo _ lar
p
cresc.
il pen _ sier, dee vo _ lar
p
p
dee vo _ lar,
ah! ah! ah! ah!
cresc.
f

Moderato
f
p
Andante ♩=60
dolce
rall.
dim.
a tempo
p
ben cantato
Di Pro_ven_za il mar, il suol chi dal
cor ti can_cel_lò? chi dal cor ti can_cel_lò?
di Pro_ven_za il mar, il suol? Al na_
_tio fulgen_te sol qual de_sti_no ti fu_rò? qual de_sti_no ti fu_rò? al na_

_ tio ful_gen_te sol?
Oh ram_men_ta pur_nel duol chi_vi
glo_ia a te bril_lò,
e che
pa_ce co_là sol su te
splende_re ancor può,
e che pa_ce co_là sol su te
splen_de_re ancor può...
Dio mi gui_dò,
rall.
Dio mi gui_dò,
Dio mi gui_
dim.
a tempo
dò...
Dio m'e_sau_dì,
ma...
allarg.
Ma, se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor,
Dio m'e_sau_dì, Dio m'e_sau_dì.
a tempo

Allegro
ff
Più moderato
mf
Noi sia - mo zin - ga - rel - - - le ve-
-nu - te da
lon- ta - no;
d'o - gnu - no sul - la
ma - - - no leg-gia - mo l'av - ve - nir.
Se
con - sul-tiam le stel - le, con - sul-tiam le stel - le nul -

- l'av. - vi a noi d'o - scu - ro, no, nul - l'av - vi a d'o - scu - ro, e i
ca - si del fu - tu - - - ro pos - sia - mo al - trui pre -
- dir. Se con - sul - tiam le stel - le nul - l'av - vi a noi d'o -
- scur, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al - trui pre -
- dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -
p
cresc.
mf

w

fu - tu - ro pos-sia - mo al -
- tur, e i ca - si del
8
p
mf
8 - trui, pos-sia-mo al-trui pre - dir,
e i ca - si del fu-
p cresc.
- tu - ro, e i ca - si del fu-tur, e i ca - si del
fu - tu - ro possia - mo al -
3
mf
p
mf
8
- trui, possiamo altrui pre - dir.
ff
lunga
mf
rall.
Di sprez - zo

Largo

de - gno sè stes - so ren - de chi pur nel -

l'i - ra la don - na of - fen - de... Do - v'è mio

grandioso

fi - glio? più non lo ve - do, in te, in te più Al -

- fre - do tro - var no, no, non so. Do - v'è mio fi - glio? più non lo

cresc.

ve - do; in te più Al - fre - do tro - var, no, più Alfre - do tro - var non

dim.

w

20
a Tempo
so.
Ma ver - rà tem - po, in cheil sa - pra - i co - me t'a -
- mas - si confes - se - ra - i... Dio dai ri - mor - si ti sal - vi al -
- lo - ra, dai ri - mor - si, dai ri - mor - si
Dio ti sal - vi, sal - vi al -
- lor...
ah! io spen - ta an - co - ra
t'a - me - rò, t'a - me -
- rò.
Vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to,
dal - l'ira spin - to son qui ve -
mf
creso.
f
dim.
mf
p
f
dim.
118748

Or che lo sde - gno ho di - sfo - ga - to,
- muto!
ma sciagura - to, ri - morso
p
f
dim.
n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! or che lo sde - gno oh disfoga - -
cresc.
- to, ri - morso n'ho, ri - mor - so n'ho!
f
p
p
ff
p
allarg.
cresc.
ff

EMILE TAVAN

Trascrizioni per Pianoforte

(DALLE GRANDI FANTASIE PER ORCHESTRA)

PREZZI NETTI

N.	Titolo	Prezzo
	Conchita di R. Zandonai:	
115474	Prima Trascrizione	*Fr.* 2 50
115475	Seconda Trascrizione	2 —
	Risurrezione di F. Alfano:	
115765	Prima Trascrizione	2 50
115766	Seconda Trascrizione	2 50
	Don Carlo di G. Verdi:	
115767	Prima Trascrizione	2 50
115768	Seconda Trascrizione	2 50
115769	Terza Trascrizione	2 —
	Otello di G. Verdi:	
115770	Prima Trascrizione	2 50
115771	Seconda Trascrizione	2 50
115772	Terza Trascrizione	2 50
	Falstaff di G. Verdi:	
115773	Prima Trascrizione	2 50
115774	Seconda Trascrizione	2 50
	La Fanciulla del West di G. Puccini:	
115775	Prima Trascrizione	2 50
115776	Seconda Trascrizione	2 50
	Francesca da Rimini di R. Zandonai:	
115777	Prima Trascrizione	2 50
115778	Seconda Trascrizione	2 50
	Il Tappeto rosa (Tapis d'Orient) di J. Burgmein:	
115779	Prima Trascrizione	2 50
115780	Seconda Trascrizione	2 50
	La Bohème di G. Puccini:	
115781	Prima Trascrizione	2 50
115782	Seconda Trascrizione	2 50
115783	Terza Trascrizione	2 50
	Loreley di A Catalani:	
115784	Prima Trascrizione	2 50
115785	Seconda Trascrizione	2 50
115786	Terza Trascrizione	2 50
	La Secchia rapita di J. Burgmein:	
115787	Prima Trascrizione	2 50
115788	Seconda Trascrizione	2 50
	Rigoletto di G. Verdi:	
116648	Prima Trascrizione	2 50
116649	Seconda Trascrizione	2 50
	La Wally di A. Catalani:	
117137	Prima Trascrizione	2 50
117138	Seconda Trascrizione	2 50
	Cristoforo Colombo di A. Franchetti:	
117139	Prima Trascrizione	2 50
117140	Seconda Trascrizione	2 50
	Mefistofele di A. Boito:	
117197	Prima Trascrizione	2 50
117198	Seconda Trascrizione	2 50
	Aida di G. Verdi:	
117293	Prima Trascrizione	2 50
117294	Seconda Trascrizione	2 50
	Le Villi di G. Puccini:	
117296	Prima Trascrizione	2 50
117297	Seconda Trascrizione	2 50
117298	Terza Trascrizione	2 50
	Iris di P. Mascagni:	
117299	Prima Trascrizione	*Fr.* 2 50
117300	Seconda Trascrizione	2 50
	Melenis di R. Zandonai:	
117352	Prima Trascrizione	2 50
117353	Seconda Trascrizione	2 50
	Il Tabarro di G. Puccini:	
117981	Prima Trascrizione	2 50
117982	Seconda Trascrizione	2 50
	Suor Angelica di G. Puccini:	
117983	Prima Trascrizione	2 50
117984	Seconda Trascrizione	2 50
	Gianni Schicchi di G. Puccini:	
117985	Prima Trascrizione	2 50
117986	Seconda Trascrizione	2 50
	Marurza di P. Floridia:	
118017	Prima Trascrizione	2 50
118018	Seconda Trascrizione	2 50
	L'amore dei tre Re di I. Montemezzi:	
118019	Prima Trascrizione	2 50
118020	Seconda Trascrizione	2 50
	Giovanni Gallurese di I. Montemezzi:	
118021	Prima Trascrizione	2 50
118022	Seconda Trascrizione	2 50
	La Gioconda di A. Ponchielli:	
118023	Prima Trascrizione	2 50
118024	Seconda Trascrizione	2 50
	Un Ballo in maschera di G. Verdi:	
118025	Prima Trascrizione	2 50
118026	Seconda Trascrizione	2 50
	La Passione di Cristo. Oratorio di L. Perosi:	
118027	Prima Trascrizione	2 50
118028	Seconda Trascrizione	2 50
118029	Terza Trascrizione	2 50
	La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio di L. Perosi:	
118030	Prima Trascrizione	2 50
118031	Seconda Trascrizione	2 50
	La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio di L. Perosi:	
118032	Prima Trascrizione	2 50
118033	Seconda Trascrizione	2 50
	Il Grillo del focolare di R. Zandonai:	
118034	Prima Trascrizione	2 50
118035	Seconda Trascrizione	2 50
	Tosca di G. Puccini:	
118546	Prima Trascrizione	2 50
118547	Seconda Trascrizione	2 50
	Madama Butterfly di G. Puccini:	
118551	Prima Trascrizione	2 50
118552	Seconda Trascrizione	2 50
118553	Terza Trascrizione	2 50
	Manon di G. Puccini:	
118554	Prima Trascrizione	2 50
118555	Seconda Trascrizione	2 50
118556	Terza Trascrizione	2 50

EDITORI G. RICORDI & C. STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18